

CANTUS CÖLLN



Johanna Koslowsky, soprano

Elisabeth Popien, contralto

Hans Jörg Mammel, tenor

Wilfried Jochens, tenor

Wolf Matthias Friedrich, bajo

Konrad Junghänel, laúd y dirección

Cantus Cölln

El grupo vocal Cantus Cölln, fundado en 1987 por Konrad Junghänel, se ha convertido en poco tiempo en uno de las agrupaciones más conocidas de música vocal antigua en la escena musical internacional. Principalmente se dedica al repertorio vocal alemán e italiano del Renacimiento y del Barroco; con el redescubrimiento de un repertorio casi olvidado ha encontrado una gran acogida de parte del público.

La mayoría de sus cerca de 25 cd's ha recibido prestigiosos premios internacionales como el "Edison Award" por su grabación del *Vespro della beata Vergine* de Monteverdi y el "Diapason de Oro del año 2000" por el *Actus tragicus* con cantatas de Bach.

El grupo invita ocasionalmente a otros músicos para producciones de música religiosa que requieren un efectivo más grande - cantatas y motetes de Bach, *Psalmen Davids* de Schütz y las vísperas de Monteverdi y Rosenmüller.

La primera producción escénica de Cantus Cölln – "Combattimenti" con madrigales de Monteverdi - es una coproducción de la Nationale Reisopera en Holanda y el Teatro Transparant.

La carrera individual de cada uno de los miembros de Cantus Cölln ha sido indudablemente exitosa, sin embargo la crítica ha destacado siempre el inigualable sonido homogéneo del grupo lo que no influye de ninguna manera con la particularidad de las voces. Según la revista Diapason: *Cantus Cölln pertenece a los mayores descubrimientos de los últimos años en el campo de la música antigua.*

Conciertos en toda Europa (Festivales en Utrecht, Herne, Stuttgart, Barcelona, Innsbruck, Schleswig-Holstein, Salzburg), en los Estados Unidos, Sudamérica, África, Asia y Australia contribuyen tanto a la buena reputación de Cantus Cölln como el trabajo en exclusividad con Harmonia Mundi France.

Un ensemble de *solistas*

Los críticos enfatizan continuamente el hecho de que los cantantes –todos ellos con una reconocida carrera como solistas- impresionan al público con un sonido de ensamble casi etereo, sin perder, sin embargo, su timbre vocal individual.

Desde el mismo principio Cantus Cölln se propuso como objetivo alcanzar una homogeneidad, un entendimiento musical “ciego” en la composición del grupo casi siempre invariable. Para un cuarteto de cuerda, estos son principios básicos, pero desafortunadamente no sucede a menudo en el cambiante mercado musical de la Música Antigua. Sin embargo los miembros de Cantus Cölln en la actualidad son casi los mismos desde su creación. La formación aumenta su efectivo ocasionalmente en el repertorio de música sacra al requerir un orgánico mayor programas como las Cantatas de Bach, u otros de Schütz y Rossemüller.

Repertorio y principios de sonido

A través de los años el repertorio se ha ido extendiendo, desde su foco inicial en los “Madrigales y Motetes” del Siglo XVII, hasta completar las obras sagradas del Barroco tardío. La importancia del criterio en la selección del programa a desarrollar es, por supuesto, que la pieza musical se adapte a la forma de interpretar de los solistas, de tal forma que “gane” con su interpretación. No se trata solo de la forma de interpretar, sino de conseguir un sonido que funda la mayor transparencia posible con la emoción individual y el sonido sensual.

De las Vísperas de Rosenmüller hasta las óperas de Monteverdi

Alguna de las más sobresalientes producciones a lo largo de los años han sido el *Vespro della beata Vergine* de Claudio Monteverdi, así como las vísperas de Johann Rosenmüller. Más adelante las producciones de motetes, y las primeras cantatas y la Misa en re menor de Johann Sebastian Bach, que alcanzó gran eco internacional. Hoy en día las primeras cantatas –galardonadas con numerosos prestigiosos premios internacionales- se mantienen entre las mejores grabaciones de Cantatas de Bach de todos los tiempos.

Los músicos

Konrad Junghänel es considerado hoy en día como uno de los mejores laudistas a nivel internacional, conocido también por su incomparable seguridad técnica y estilística. Su repertorio incluye música para laúd del principio del Renacimiento hasta finales del siglo XVIII sobre todo las obras para laúd de J.S.Bach y de S.L.Weiss por las cuales es reconocido como uno de los mejores intérpretes. Por su grabación con obras para laúd solo de S.L.Weiss Konrad Junghänel ha recibido el "Preis der deutschen Schallplattenkritik". Ha realizado conciertos como solista así como con distintas agrupaciones por toda Europa, en los Estados Unidos, en Japón, Sudamérica y África. Además de estas actividades concertísticas Konrad Junghänel trabaja frecuentemente con René Jacobs - como solista o para producciones escénicas.

Desde 1987 Konrad Junghänel dirige el grupo vocal Cantus Cölln que se ha convertido en poco tiempo en uno de las agrupaciones más conocidas de música vocal antigua en la escena musical internacional. La mayoría de sus cerca de 30 CDs que incluyen un amplio repertorio desde los madrigales de Monteverdi, la vísperas, los Salmos de David de Schütz hasta las cantatas y motetes de Bach, han recibido prestigiosos premios internacionales.

En los últimos años Konrad Junghänel aparece a menudo como director musical de producciones escénicas. Ha dirigido *La Calisto* de Francesco Cavalli en Colonia, *La Catena d'Adone* de Domenico Mazocchi en Innsbruck y Amberes y *Combattimenti*, una producción escénica con madrigales de Monteverdi que se mantuvo tres años en escena en Holanda y Bélgica. En diciembre 1999 tuvo lugar en el Teatro Basel la primera función de *Wie liegt die Stadt so wüste* con música de Heinrich Schütz bajo la dirección de Konrad Junghänel y con una puesta en escena de Herbert Wernicke. En noviembre 2000 dirigió *Ein geistliches Bankett*, producción escénica de cantatas de J.S.Bach en la ópera de Hamburgo. Desde 2006 a 2009 ha dirigido entre otras la ópera de Haendel *Porro*, las mozartianas: *Così fan tutte*, *el Rapto del Serrallo* y *Lucio Silla* en Postdam y Stuttgart. *La Agrippina* de Haendel, *la Armida* de Gluck con dirección escénica de Calixto Bieito en la Opera Cómica de Berlín en la primavera de 2009 y en noviembre de 2009 dirigirá una nueva versión de *Orfeo y Euridice* de Gluck en la Opera de Colonia

Konrad Junghänel es profesor desde 1994 en el Conservatorio Superior de Música de Colonia.

Johanna Koslowsky empezó muy temprano sus estudios de canto con el Profesor Hilde Wesselmann en Essen. Después de su bachillerato estudia música sagrada en el Conservatorio Superior de Música de Colonia, continuando con su formación de canto con los Profesores Bornemann en Hannover y Mechthild Georg en Colonia.

Posteriormente estudia también con René Jacobs en la Schola Cantorum Basiliensis.

Johanna Koslowsky se ha especializado principalmente en la música anterior a 1800 y se ha producido durante los últimos años como solista con varios directores y grupos famosos. Así cantó por ejemplo bajo la dirección de René Jacobs, Philippe Herreweghe y Hermann Max y con formaciones tales que la Akademie für alte Musik, Berlin, Alta Ripa, Musica Antiqua Köln, Musica Fiata y Sequentia.

Es miembro del grupo vocal Cantus Cölln bajo la dirección de Konrad Junghänel. A parte de varias grabaciones radiofónicas en Alemania y al extranjero ha participado en varias producciones discográficas galardonadas con premios internacionales como por ejemplo la grabación de las cantatas para soprano solo de G.F.Händel.

Elisabeth Popien estudió primero música religiosa en el Conservatorio Superior de Música de Colonia y siguió en paralelo una formación de canto con Hans-Dieter Saretzki en Düsseldorf. Uno de los puntos esenciales de sus actividades es la música antigua lo que la llevo a contactos con Evelyn Tubb, Anthony Rooley, así como a colaborar con Sigiswald Kuijken, Hermann Max y Jordi Savall. Aparte de la música antigua Elisabeth Popien canta igualmente obras románticas, da recitales y se especializa también en Música Contemporánea.

Hans Jörg Mammel nació en Stuttgart. Recibió su primera educación musical y formación vocal con los monaguillos de Stuttgart. Hasta 1997 estudió en el Conservatorio Superior de Música de Freiburg/Breisgau con Werner Hollweg y Ingeborg Most. En paralelo siguió masterclasses con Barbara Schlick, Elisabeth Schwarzkopf y James Wagner para el canto y con Reinhard Goebel para la interpretación de música antigua.

Durante los últimos años ha dado varios conciertos en Alemania y los países vecinos y ha participado en festivales de la talla de Utrecht, Schwetzingen, Jerusalem, Breslau Brügge, Bruselas y Viena. Además de sus actividades concertistas Hans-Jörg Mammel se consagra igualmente al Lied dónde pone el acento en los compositores del siglo XX. También ha aparecido en producciones de la Städtische Bühnen Freiburg, a la Staatsoper Unter den Linden y durante los Opernfestspiele en Munich.

Wilfried Jochens nació en Hamburgo donde estudió en el Conservatorio Superior de Música y en la Universidad de dicha ciudad. Desde 1972 trabaja como solista de conciertos y alcanzó una gran fama como Evangelista en las Pasiones de Bach. Participa como solista en varias producciones de ópera (Monteverdi, Händel, Mozart, e.a.) y da regularmente recitales. Su repertorio se extiende del Renacimiento hasta la música contemporánea e incluye varias experiencias internacionales en el campo de la interpretación histórica de música vocal Barroca y del período Clásico. Varias grabaciones discográficas y producciones para la radio y la televisión han contribuido al renombre de Wilfried Jochens. Desde 1982 enseña el canto en el Conservatorio Superior de Música de Hamburgo.

Wolf Matthias Friedrich estudió canto en la Felix Mendelssohn Bartholdy Musikhochschule en Leipzig con Eva Schubert y gana en 1980 el primer premio de la International Dvorak Competition de Karlovy Vary. Desde 1982 a 1986 es miembro de la Dresden State Opera Studio cantando personajes principales en diversos teatros de ópera alemanes y europeos. En 1999 aparece en *Armida de Haydn* en el Schwetzingen Festival y en el papel de *Ac de Haendeli, Galatea e Polifemo* en el Festival de Música de Postdam, y al año siguiente aparece en el papel de Legrenzi en *La Divisione del Mondo* en Schwetzingen e Innsbruck. Desde 1997 ha colaborado con Norman Shetler en diversos proyectos de Lieder. Destacan asimismo sus interpretaciones de obras de diversos compositores contemporáneos.

Repertorio

Alemán

Johann Sebastian Bach

Jesu meine Freude

5 solistas

10 instrumentistas

Singet dem Herrn - Motetes y primeras Cantatas

8 solistas

12 instrumentistas

Cantatas "Missae brevis"

8 solistas

17 instrumentistas

Dietrich Buxtehude

Membra Jesu Nostri*

5 solistas

10 instrumentistas

* en lugar de *Christ lag*, se complementa con *Herzlich lieb de J.S.Bach*

Altbachisches Archiv

Música sagrada vocal de músicos anteriores a Bach. Perteneciente a los archivos de Kiev –descubierta en 1999. Cd de Cantus Cölln ganador del prestigioso premio Echo Klassik-Preis 2004

8 solistas

6 instrumentistas

Caminos musicales contemporáneos a Bach

5 solistas

6 instrumentistas

Italiano

Claudio Monteverdi

Selva Morale e Spirituale

8 solistas

10 instrumentistas

Vespro della Beata Virgine (1610)

9 solistas

12 instrumentistas

Virgilio Mazzocchi (1597-1646)

Vesperae de B. Maria et Sanctis (1648)

Estreno en el Auditorio del Louvre-Paris el 10 de febrero 2010

8 solistas

10 instrumentistas

Discografía

Deutsche Harmonia Mundi (BMG)

- **Heinrich Albert** (1604-1651) - Lieder von Liebe und Tod
Diapason d'Or
- **Johann Hermann Schein** (1586-1630) - Diletti pastorali
Diapason d'Or
- **Leonhard Lechner** (1553-1606) - Sprüche von Leben und Tod
- **Heinrich Schütz** (1585-1672) - Psalmen-Motetten-Konzerte
Diapason d'Or / Grand Prix du Disque (Académie Charles Cros)
- **Il Pastor Fido** - Madrigali nach Texten von G.B.Guarini
- **Johann Rosenmüller** (1619-1684) - Sacri Concerti
Preis der deutschen Plattenkritik
- **Claudio Monteverdi** (1567-1643) - Madrigali Amorosi
Diapason d'Or
- **Thomaskantoren vor Bach** - S.Knüpfer, J.Schelle, J.Kühnau
Innsbrucker Radiopreis für Alte Musik 1993
- **Orlando di Lasso** (1532-1594) - Prophetiae Sibyllarum – ital. Madrigale, franz. Chansons
- **Pachelbel** (1653-1706) / **J.Christoph** (1642-1703) & **J.Michael** (1648-1694)
Bach - Motetten
- **Giacomo Carissimi** (1605-1674) - Jephthe
Marco Marazzoli (ca. 1600-1662) - San Tomaso/Per il giorno di resurettione
- **Johann Hermann Schein** (1586-1630) - Israels Brunnlein
- **Claudio Monteverdi (1567-1643)** - Vespro della beata Vergine
Edison Awards Classical 1996
- **Johann Sebastian Bach** (1685-1750) - Motetten

Harmonia Mundi France

- **Johann Rosenmüller** (1619-1684) - Vespro della beata Vergine
Preis der Deutschen Schallplattenkritik, 02/1997, Editor's choice Gramophone 1997, nominated for Edison Awards Classical 1998
- **Giaches de Wert** (1535-1596) - Madrigali
Diapason d'Or
- **Dietrich Buxtehude** (1637-1707) - Geistliche Kantaten
Diapason d'Or
- **Heinrich Schütz** (1585-1672) - Psalmen Davids
Diapason d'Or, nominated for Grammy 1999, Edison Award Classical 1999, Gramophone Award 1999
- **Heinrich I. Biber** (1644-1704) - Litaniae de Sancto Josepho
- **Georg Muffat** (1653-1704) - Missa in labore requies
Editor's choice Gramophone
- **Heinrich Schütz** (1585-1672) - Italienische Madrigale
Diapason d'Or
- **J.S. Bach** (1685–1750) - Actus tragicus
Choc du Monde de la Musique 2000, ffff de Télérama, Premio CD Compact, Diapason d'Or de l'année 2000
- **Benedetto Marcello** (1686-1739) - L'Estro poetico armonico
- **Giovanni Rovetta** (1596-1668) - Vespro solenne
10 de Répertoire
- **Claudio Monteverdi** (1567–1643)- Selva Morale e Spirituale
Jahrespreis der deutschen Schallplattenkritik 2002, Gramophone Award 2002, Caecilia Price 2002
- **Nikolaus Bruhns** (1665-1697) – Deutsche Kantaten
Choc du Monde de la Musique, Diapason d'or, 10 de Répertoire

- **Georg Philipp Telemann** (1681 – 1767) – *Trauer Actus*
- **Altbachisches Archiv** – *Bachs musikalisches Erbe*
ECHO Klassik 2004, Choc du Monde de la Musique,
Preis der deutschen Schallplattenkritik 3/2003
- **J.S. Bach** (1686-1739) – *H-Moll-Messe*
New Reference Recording Fono Forum
- **Johann Rosenmüller** (1619 – 1684) - *Weihnachtshistorie*
Preis der deutschen Schallplattenkritik
- **Heinrich Schütz** (1585-1672) - *Symphoniae Sacrae III*
Editor's Choice Gramophone, Choral & Song Choice BBC Music Magazine
- **Dietrich Buxtehude** (1637-1707) - *Membra Jesu nostri*
10/10 Classics today, Recommendation of the Month in Fono Forum
- **J.S. Bach** (1686-1739) – *Missae breves*
Reference recording Concerto, 10/10 Classics today
- **Virgilio Mazzocchi** (1597-1646) – *Vespro della beata Vergine*
Preis der deutschen Schallplattenkritik 2/2009

La crítica dice...

Johann Sebastian Bach – H-Moll-Messe

Reference Recording – Fono Forum

“Junhänel makes a nod to the one-voice-to-a-part movement, but doubles his forces for the big “choral” outbursts such as the Sanctus. The performance has beguiling clarity and thrilling drama, while Cantus Cölln’s “choristers” are all fine soloists in their own right. Highly recommended!”

Hugh Cuning, *The Sunday Times*, 8th February 2004

“Sänger und Instrumentalisten singen und spielen makellos, unglaublich einheitlich in Deklamation und Phrasierung und mit einer selten zu hörenden Perfektion der Intonation. [...] Wenn mir in Zukunft danach ist, die h-moll Messe zu hören – das ist die Aufnahme dafür”

KH, *Crescendo*, 01.2004

Claudio Monteverdi (1567-1643) – Selva Morale e Spirituale

Grammophone Award, Caecilia Award, Jahrespreis der deutschen Schallplattenkritik

“...this recording is an event that lives up to expectations. It has been clear, ever since their compelling recording of the Vespro della Beata Vergine, that Konrad Junghänel and his colleagues are blessed with real insight into the Monteverdian world; ... he operates as a real manager here, gathering the energies of his musicians into a structural, expressive and spiritual whole...”

Goldberg – Herbst 2001

Johann Sebastian Bach (1685-1750) - Actus tragicus

Diapason d’Or et Évènement discographique, CHOC du Monde de la Musique, ffff de Télérama, Premio CD Compact

“...Cette fois, la démonstration est parlante : le chœur de Bach à un par partie n’est plus seulement une hypothèse musicologique mais une réussite musicale incontestable. ... On attendait toujours une sortie inédite dans les ensembles vocaux, capable d’incarner le contrepoint avec autant de présence qu’un chœur, mais avec une lisibilité et une immédiateté du verbe qu’on ne trouve que chez les meilleurs solistes. Voilà qui est fait avec le nouveau disque de Cantus Cölln.”

Diapason (Gaetan Naulleau), mars 2000

“Les membres de Cantus Cölln ont compris le moindre signe de cette musique et en offrent une lectura admirable d’intelligence et d’expressivité ...”

Philippe Venturini, (Choc du)Le Monde de la Musique, mars 2000

“Minimal force used to maximum effect: this could be one of the best cantata CDs of this anniversary year”

Andrew McGregor’s Discs of the year, BBC Music Magazin, June 2000

“Cette conception radicale, doublant sur la gauche les „baroqueux“ les plus orthodoxes, est favorisée par la beauté nue des voix [...], par la nervosité de l'ensemble instrumental et de la direction de Honrad Junghänel. Un Bach rayonnant, dans le dépouillement absolu”

Xavier Lacavalerie, Télérama, 22 mars 2000

Heinrich Schütz (1585-1672) - Psalmen Davids

Diapason d'Or 09/98, nominated for Grammy 1999, Edison Award Classical 1999, Gramophone Award 1999

“De toute évidence, le Cantus Cölln y est dans son jardin le plus précieux, le plus intime, prompt à exalter la forme et les émotions, magnifiant tant la vision dramatique que l'amour humain et divin...”

(Roger Tellart) Diapason 9/98

Johann Sebastian Bach (1685-1750) - Motetten

Preis der deutschen Schallplattenkritik, 4/1997

“Eine Aufnahme, die endgültig sein könnte: höchste Transparenz, hervorragende Textverständlichkeit, dazu ein wunderbares Gefühl für schlanke, nicht überzogene Tempi. Cantus Cölln singt die dicht gewebten, diffizilen und zum Teil doppelchörigen Vokalwerke solistisch besetzt – mit nur acht hochkarätigen Sängern. Kopfhörer aufsetzen, zurücklehnen und allen Ärger dieser Welt vergessen.”

Hamburger Abendblatt, 14.9.1997

Claudio Monteverdi (1567-1643) - Madrigali Amorosi

Diapason d'Or

“L'interprétation de William Christie est ici rejointe, sinon dépassée, par l'incroyable vocalité du Cantus qui associe dans le même dolorisme sublimé la perfection du chant et des mots... Une admirable leçon de chant qui n'oublie pas de nous mener au coeur de l'ineffable émoi monteverdien”

(Roger Tellart) Diapason

MGMM

Representante en España

MARIA GODED MUSIC MANAGEMENT

C/. Codolosa, 8
28200 San Lorenzo del Escorial – Spain
Tel. + 34 918 969 035
www.mariagoded.com